

## Lucile Bertrand

in Ixelles Museum Catalogue / *Pop Up, Artistic Links* exhibition  
*Perpetratio*, 2008 / acquis en 2009

Lucile Bertrand brings an elegant and poetic dimension to her world, using a range of materials (feathers, fabrics, paper, objects, etc.) selected and handled with the utmost care and coherence. Her deliberate minimalist approach is reflected in ethereal installations whose airy lightness lends the work a certain fragility, often symbolic of crisis.

Lucile Bertrand's work invites us to reflect on various themes, the most recurrent being the female condition (prostitution, rape...) and war (destruction, deportation, massacre...).

Whether it is about everyday drama or human tragedy, the artist always deploys very formal yet powerful metaphors.

*Perpetratio*, for instance, stages rape in wartime: like the female body violently invaded and destroyed by soldiers, coloured stains spread gradually across the picture, which is eventually crushed and saturated.

The semantics hidden deep within these refined installations demonstrate the degree to which Lucile Bertrand eschews heavy interpretative apparatus, preferring a subtle and nuanced, albeit vivid, evocation of our world's human and political crises.

L'univers de Lucile Bertrand poétise le monde avec élégance notamment grâce à l'utilisation de matériaux sélectionnés avec soin et cohérence (plumes, tissus, papiers, objets divers, etc.). L'économie de moyens délibérée dont témoignent ses installations aériennes et légères imprime une certaine fragilité aux œuvres qui allégorisent souvent des situations de crise. Le travail de Lucile Bertrand invite en effet à une réflexion sur différents thèmes dont les plus récurrents sont la condition de la femme (prostitution, viol...) et la guerre (destruction, déportation, massacres...). Drames quotidiens ou tragédies humaines, l'artiste les exprime toujours grâce à de puissantes métaphores formelles. L'œuvre *Perpetratio*, par exemple, figure les viols en temps de guerre. À l'instar du corps féminin qui est violemment envahi et détruit par les soldats, l'image se voit progressivement souillée et finalement anéantie par la saturation des taches colorées. La profondeur sémantique que dissimulent ses installations épurées montre combien Lucile Bertrand préfère aux lourds appareils interprétatifs une évocation imagée, subtile et nuancée des crises politiques ou humaines.

[www.lucilebertrand.com](http://www.lucilebertrand.com)

*Perpetratio*  
(série de 15 photos)  
2008  
Impression et collage  
sur papier  
8,5 x 13 cm  
Acquis en 2009